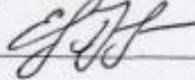


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Глушкова Е.Е. Протокол от 24.05.2019 № 05	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 24.05.2019	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 27.05.2019 № 06	УТВЕРЖДАЮ Директор  И.В.Большаков Приказ от 30.05.2019 № 94-о
---	---	--	--

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство»
на 2019-2020 учебный год
5«А» класс.

Составитель: Кравченко Н.В., учитель ИЗО

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса разработана на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее ФГОС основного общего образования)
- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Учебного план ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга – 2019-2020.
- Образовательной программы ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год
- Примерной программы основного общего образования для учреждений, работающих по системе учебников Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2015г

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды

Место курса в учебном плане

Согласно Учебному плану ГБОУ №557 на изучение изобразительного искусства в 5 классе выделяется 34 часа (1 час в неделю).

Учебно- методический комплект, используемый для учебной программы

1. Рабочие программы «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников 5-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2015г.

2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, и художественный труд 1-9 классы. - М.: Просвещение (Стандарт второго поколения)

3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2015

4. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016

5. Горяева Н. А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2015.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Формы, виды и периодичность контроля уровня обученности:

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

1. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

2. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

3. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведен с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в учебно-тематическом плане).

Содержание учебного предмета.

«Древние корни народного искусства» (8 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

1-2 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

3 тема. Декор русской избы

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клетка – земля, подклетка (подпол) – подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

4 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

6 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

7 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Севернорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

8 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

9-10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

11 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

12 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

13 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягодку*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*, «*Травная роспись*».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

14 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

15 тема Щепан. .Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Борисовки. Своеобразие формы и декора борисовской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях борисовских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором борисовской росписи.

Материалы: пластилин, банка, стеки.

16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту». Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Декор – человек, общество, время. (11ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

17-18 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

19 - 20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

21-23 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

24-25 тема. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы..

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов.. Преимущество цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

26 - 27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

28-29 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли

выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

32-33 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага, .

34-тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

Поурочно-тематическое планирование

№	Тема урока	Практика	контроль	Планируемые результаты обучения (личностные(Л), метапредметные (П, К, Р), предметные)	Дата проведения	
					По плану	по факту
1-	Древние образы в народном искусстве.	выстраивать орнаментальную композицию.	Текущий контроль и самоконтроль.	(Л) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. (Р) умение самостоятельно определять цели своего обучения. Предметные. Формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;	06.09	
2	Древние образы в народном искусстве.	выстраивать орнаментальную композицию.	Текущий контроль	(Л) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. (Р) умение самостоятельно определять цели своего обучения. Предметные. Формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения	13.09	
3	Декор русской избы	выстраивать орнаментальную композицию.	Текущий контроль	(Л) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	20.09	

				(Р) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, Предметные. Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;		
4	Внутренний мир русской избы	Учебник с. 30-35, раб. тетр. с. 6-7, 12 презентация, фильм (фрагмент)	Текущий контроль и самоконтроль.	(Л) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, (Р) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; (П)приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках	27.09	
5	Конструкция и декор предметов народного быта	Работа с учебником с. 36-43, 44-49, раб. тетрадь с. 8-9, 12, презентация.	Текущий контроль и самоконтроль.	(Л) самостоятельное создание алгоритмов деятельности. (Р) Использование знаково-символических средств (П)Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства. приобретение опыта работы (Л) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; (Р) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. (П) формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.	04.10	
6	Русская народная вышивка.	Работа с учебником с. 36-43, 44-49, раб. тетрадь с. 8-9, 12, презентация.	Текущий контроль	(Л) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; (Р) умение организовывать учебное сотрудничество	11.10	

				и совместную деятельность с учителем и сверстниками.		
7	Народный праздничный костюм.	Работа с учебником с. 50-60, 60-63, раб. тетрадь с. 10-11, 12.	Текущий контроль и самоконтроль.	(Л) Формирование чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; (Р) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; (П) Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности	18.10	
8	Народные праздничные обряды.	Работа с учебником с. 50-60, 60-63, раб. тетрадь с. 10-11, 12. , презентация.	Текущий контроль	(Л)Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; (К) Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; (П) приобретение опыта работы различными художественными материалами	25.10	
II четверть						
9-	Древние образы в современных народных игрушках	Таблицы, учебник с. 66-75, раб. тетрадь, презентация, фрагм.фильма.	Текущий контроль и самоконтроль.	(Л)Усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; (К) Формирование зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса	-08.11	

				и творческого воображения; (П) формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности; эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию		
10	Древние образы в современных народных игрушках	выстраивать орнаментальную композицию на традиционных игрушках.	Текущий контроль	(Л)Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; (К) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; (П) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры	15.11	
11	Искусство Гжели.	Таблицы, учебник с.76-81,82-85 раб. тетрадь, презентация, фрагм.фильма.	Текущий контроль и самоконтроль.	(Л) Знать особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента. Знать основные приемы городецкой росписи передавать единство формы и декора, выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели, Городца. К) Формирование зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; (П) формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности; эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию	22.11	

12	Городецкая роспись.	Таблицы, учебник с.86-91, 92-95, раб. тетрадь,	Текущий контроль	<p>(Л) Применять правила и пользоваться инструкцией. Работать по плану.</p> <p>(Р). Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>П) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных</p>	-29.11	
13	Хохлома.	Таблицы, учебник с.86-91, 92-95, раб. тетрадь, презентация, фрагм.фильма.	Текущий контроль и самоконтроль.	<p>(Л)Знать основные приемы хохломской и жостовской росписи, передавать элементы хохломской и жостовской росписи в композиции.</p> <p>(Р) Формирование умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p>(П) формирование основ художественной культуры учащихся.</p>	06.12	
14	Жостово. Роспись по металлу	выстраивать орнаментальную композицию.	Текущий контроль	<p>(Л)Применять правила и пользоваться инструкцией. Работать по плану</p> <p>(Р). (П) формирование основ художественной культуры учащихся, мотивации к учению.</p> <p>(П) формирование основ художественной культуры</p>	13.12	

				учащихся.		
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов	Таблицы, учебник с.96-103, рабочая тетрадь, презентация. Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	(Л) особенности росписи и резьбы по дереву традиционных промыслов России. Создавать эскизы одного из предметов промысла (Р)Анализировать произведения народных мастеров. Вырабатывать совместные решения.	20.12	
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов (ч.)	Коллективная	Текущий контроль	(Л)Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; работе в паре (К). Поиск необходимой информации из различных источников (Диалогический подход к освоению произведений искусства). (П) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных	27.12	
III четверть						
17	Зачем людям украшения	Таблицы, учеб. С.106-107, рабочая тетрадь, презентац	Текущий контроль и самоконтроль.	(Л)Знать что такое костюм, символика цвета. Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора Использование знаково-символических средств (П); выдвижение гипотез	-17.01	
18	Зачем людям украшения..	Таблицы, учеб. С.106-107, рабочая тетрадь, презентация.	Текущий контроль и самоконтроль.	Л)Усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; (К) Формирование зрительной памяти,	24.01	

				ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; (П) формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию		
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Таблицы, учебник с.108-117, рабочая тетрадь, презентация.	Текущий контроль и самоконтроль.	(Л)Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью её хозяина, (К) Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен. Определять и формулировать цель. (П) формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию	31.01	
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	выстраивать орнаментальную композицию.	Текущий контроль	Л)Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью её хозяина, (К) Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен. Определять и формулировать цель. (П) формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию	07.02	
21	Одежда говорит о человеке	Таблицы, учебник с. 118-133, рабочая	Текущий контроль и самоконтроль.	(Л)Формировать знание о костюмах в стиле эпохи Средневековья, творчески работать над предложенной темой, используя выразительные	14.02	

				<p>возможности художественных материалов.</p> <p>(К) Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен. Определять и формулировать цель.</p> <p>(П) формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию.</p>		
22	Одежда говорит о человеке	тетрадь, Индивидуально-парная.	Текущий контроль	<p>(Л)Формировать знание о костюмах в стиле эпохи Средневековья, творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>(К) Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен.</p> <p>(П) формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию</p>	21.02	
23	Одежда говорит о человеке		Текущий контроль	<p>(Л)Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью её хозяина,</p> <p>(К) Различать по стилистическим особенностям</p>	28.02	

				декоративное искусство разных народов и времен. Определять и формулировать цель. (П) формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности; эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию		
24	О чем нам рассказывают гербы и эмблемы	Таблицы, учебник с. 134-140, рабочая тетрадь, презентация.	Текущий контроль и самоконтроль.	(Л)Усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;	06.03	
25	О чем нам рассказывают гербы и эмблемы		Текущий контроль	(П); Выдвижение гипотез. Диалогический подход к освоению произведений искусства (К).Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	09.03-13.03	
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Таблицы, учебник с. 106- 139, рабочая тетрадь, презентация.	Текущий контроль и самоконтроль.	(Л)Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству. (Р)Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов. (П) формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности; эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию	20.03	
IV четверть						
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и		Текущий контроль	(Л) Формулировать собственное мнение и позицию (К). Формирование способности к целостному художественному восприятию мира (П).Формирование коммуникативной	30.03-03.04	

	общества.			компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности		
28	Современное выставочное искусство.	Таблицы, учебник с. 142-147, рабочая тетрадь, презентация Индивидуально-парная.	Текущий контроль и самоконтроль.	(Л) Знать о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях, работать с соленым тестом или глиной. (Р)Формирование способности к целостному художественному восприятию мира (П).Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности	10.04	
29	Пластичный язык материала	Таблицы, учебник с. 152-167, раб. тет., презентация	Текущий контроль и самоконтроль.	(Л) Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. (К) Применять разнообразные материалы для работы над декоративным образом. (П).Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности	17.04	
30	Витраж	Таблицы, учебник с. 168-179, раб. тет., презентация	Текущий контроль и самоконтроль.	(Л)формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; (Р)Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов. П) формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности.	24.04	
31	Ты сам – мастер.	Индивидуально-	Текущий контроль	(Л)Формирование технологии работы с выбранным материалом. Участвовать в диалоге на уроке	01.05	

		парная, коллективная.		(К) Умение эстетически подходить к любому виду деятельности (П) Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личносно значимой ценности (Р).Развиее навыков сотрудничества со сверстниками.		
32 -	Ты сам – мастер.	Таблицы, учебник с. 180-189, раб. тет., презентация. Индивидуально-парная.	Обобщающий контроль.	Знать технологию работы с выбранным материалом. Участвовать в диалоге на уроке (К) Умение эстетически подходить к любому виду деятельности(П) Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личносно значимой ценности(Р).Развиее навыков сотрудничества со сверстниками.	-08.05	
33	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	Групповая	Обобщающий контроль.	(Л)Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. К) Умение эстетически подходить к любому виду деятельности(П) Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личносно значимой ценности(15.05	
34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	Индивидуально-парная.	Обобщающий контроль.	(Л)Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. К) Умение эстетически подходить к любому виду деятельности(П) Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личносно значимой ценности	-22.05	